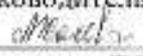


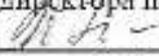
Рабочие программы учебных предметов и курсов, предусмотренных основной образовательной программой среднего общего образования (ФК ГОС СОО)

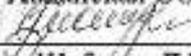
Предметная область «Родной язык»

<i>№ п/п</i>	<i>Название рабочей программы</i>	<i>Стр.</i>
1	<i>Рабочая программа элективного курса БУРЯТСКИЕ И РУССКИЕ ПРИРОДООХРАННЫЕ ТРАДИЦИИ для 10 класса</i>	2
2	<i>Рабочая программа элективного курса ЭТНОПЕДАГОГИКА для 11 класса</i>	8

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Хатар-Хадайская средняя общеобразовательная школа
им. Е.Х.Ехивуровой

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Бидогаева Л.Х.
Протокол № 1
От « 31 » августа 2018 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

Найманова В.Д.
« 31 » августа 2018 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
Хатар-Хадайская СОШ

Шибайева Д.Ю.
« 31 » августа 2018 г.

**Рабочая программа
по элективному курсу
«Бурятские и русские природоохранные традиции»
для 10 класса
уровень базового обучения
(срок реализации – 1 год)**

Учитель Бидогаева Лилия Хамакшиновна

Первая квалификационная категория

Планируемые результаты:

- монгольский и русский народные календари;
- бурятские и русские народно – календарные праздники;
- космологические представления древних монгольских и славянских племен;
- магическую функцию узоров, их семантической и цветовой символики;
- памятники природы Бурятии;
- происхождение тотемов;
- магическую функцию почитания в Бурятии животных, деревьев, кустарников;
- обычаи почитания предков;
- обычаи почитания старших и родителей;
- обычаи признания ценности человеческой жизни, сохранения здоровья;
- похоронно – поминальные обряды и ритуалы;
- поверья и приметы, связанные с охраной животных и природы;
- легенды, предания, мифы, песни, сказки об охране природы;
- свою родословную.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять обряды и ритуалы народных праздников;
- охранять и ухаживать за природными памятниками окрестных мест;
- помогать старшим, старикам, больным, инвалидам в различных этикетных ситуациях.

Словарь

Традиция, обычай, обряд, ритуал, церемония, миф, тотем, род, племя, предок, узор, орнамент, жертвоприношения, астрология, жизненная сила.

Контрольные вопросы для диагностических знаний

1. В чем заключается особенность монгольского календаря?
2. Чем отличается старинный славянский календарь от монгольского?
3. Как представляли древние буряты устройство Вселенной?
4. Как представляли славянские племена устройство Вселенной?
5. В чем выражали свои космологические представления буряты и русские?
6. Какие обычаи почитания небесных светил разработаны бурятами и русскими?
7. Какая магическая символика сложена в обычаи почитания небесных светил?
8. Какие природные памятники на территории республики вы знаете?
9. Каким образом почитали свои «священные» места древние буряты?
10. Как почитали свои природные памятники древние славяне?
11. Каких животных и почему особенно почитали предки современных бурят и русских?
12. Какие обычаи и ритуалы почитания животных распространены у наших народов?

13. Почему буряты и русские в старину особенно почитательно относились к отдельным деревьям и кустарникам?
14. Опишите свою родословную по линии отца и матери.
15. Чем интересно и ценно знание своей родословной?
16. Чем интересна история твоей фамилии?
17. Какой смысл заключен в твоём имени?
18. Почему древние люди исполняли обряды почитания домашнего очага?
19. Чем отличается архитектура бурятской юрты и русской избы?
20. Что общего в интерьере юрты и избы?
21. Перечислите обычаи почитания старших и родителей?
22. Какими обычаями, обрядами и ритуалами наши предки признавали высочайшую ценность человеческой жизни?
23. Какие похоронно – поминальные обряды исполнялись у бурят и русских?
24. Какие поверья и приметы, связанные с почитанием небесных светил, гор, рек, озер, животных, деревьев, кустарников вы знаете?
25. Какие лечебно – магические и отводящие беду, болезни, несчастья поверья и приметы вы знаете?
26. Какие песни, сказки, легенды, предания и мифы о происхождении человека вы знаете?
27. Какие песни, сказки, легенды, предания и мифы о происхождении бурятских и русских племён вы знаете?
28. Какие песни, сказки, легенды, предания и мифы о происхождении растительного и животного мира вы знаете?
29. Какие песни, сказки, легенды, предания и мифы о почитании природы (животных) вы знаете?
30. Какие песни, сказки, легенды, предания и мифы о почтительном отношении к старшим (родителям, человеку) вы знаете?

Содержание курса

Народные традиции и обычаи в последнее время привлекают все более пристальное внимание учителей Хатар – Хадайской общеобразовательной школы в силу заключенных в них больших воспитательных возможностей. Под традициями принято понимать исторически сложившиеся, устойчивые и наиболее обобщенные нормы и принципы общественного поведения и общественных отношений людей, передаваемые из поколения в поколение и охраняемые силой общественного мнения. Под обычаями же понимают исторически сложившиеся более или менее устойчивые нормы общественного поведения, образа жизни, быта, которые передаются и охраняются силой общественного мнения. Традиции и обычаи весьма схожи. И те и другие формируют, развивают и закрепляют идеалы, мысли и привычки людей и общества в целом. В этом заключается их социальная, нравственная, воспитательная направленность. В то же время между ними прослеживается четкая грань, которая проявляется в том, что традиции шире и глубже охватывают прежде всего общественную и идейную сторону жизни народа. Они имеют место в морали, праве, политике, науке, искусстве, религии, сфере производства. Сферой же действия обычаев являются в основном быт, мораль, семейные отношения, повседневная жизнь. Традиции диктуют общие идеи, направляющие деятельность человека в соответствии с требованиями общественных отношений в той или иной области. Воспитательный потенциал традиций заключается в их повторяемости, преемственности, прочности, материализованности, символизме, эмоциональности и народности. Преемственность традиций позволяет воспроизводить их в каждом новом поколении, сохранять и осуществлять своеобразный отбор культурных ценностей. Свойство повторяемости с течением времени превращает традиции в аксиомы, которые сохраняют свою силу даже тогда, когда уже нет людей и условий, породивших их. Материализованность традиций проявляется в виде обычаев, обрядов, ритуалов, церемоний, праздников. Принятые большим количеством людей, традиции приобретают народный характер.

Яркость, красочность, поэтичность, торжественность традиций делает их исключительной эмоциональной силой, воздействующей на чувства и эмоции людей. Добровольно принятые этносом или нацией, традиции становятся их духовной потребностью, могучим объединяющим и сплачивающим фактором. Именно эти свойства традиции делают их мощной силой, воздействующей на сознание, силу, душу, чувства подрастающего поколения.

Традиции воплощаются в конкретных обычаях, обрядах, ритуалах, церемониях, праздниках, т.е. в формах социальной регуляции, принятых в определенной группе. Обычаи, обряды, ритуалы, церемонии, праздники формируют привычки, стереотипно повторяющиеся, в конкретной ситуации действия, доведенные до автоматизма. Они служат основой для воспитания более сложных привычек, таких как почтительность, уважительность, доброжелательность, любезность, такт, сдержанность и т.д. Традиции, обычаи, обряды и праздники выполняют общие воспитательные функции: формируют этические привычки личности, стабилизируют межличностное общение и социальные отношения, вносят в жизнь эмоциональность. Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский считал традиции и обычаи основным средством воспитания человека.

Народные традиции и обычаи различны по их квалификации. Одной из наиболее слабо изученной областью являются природоохранные традиции, которые могут стать основой мировоззрения и поведенческих правил для детей. Бурятские и русские природоохранные традиции – чрезвычайно интересный сплав мифологических представлений и практических наблюдений – сегодня не утратили своей ценности, хотя бы потому, что многие из них требуют научного обоснования. Предполагаемая программа может отчасти дополнить естественное образование современных школьников, придать этому процессу эмоциональность, вдохновив детей на самостоятельные наблюдения, исследования, практические действия по защите природы.

Изучение народных природоохранных традиций предполагает сочетание теоретических и практических занятий, в основу которых будет положен коммуникативно - деятельностный принцип. Коммуникативно - деятельностный принцип требует объяснения учителя, бесед с учащимися, использование произведений устного народного творчества, предметов декоративно – прикладного творчества, репродукции картин художников, фотографии, а также самостоятельные поиски учащихся, организацию экспедиций. В то же время одним из ведущих видов деятельности детей становятся их посильные действия по уходу и охране различных природных объектов, озеленению школы и территории, участие в поисках новых технологических решений по содержанию в чистоте почвы, рек, лесов, воздуха.

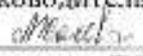
Календарно-тематическое планирование по БИРПТ 10 класс

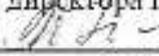
№	Тема	Количество часов	
1.	Введение	1	
2.	Природоохранные традиции	1	
3	Природоохранные традиции	1	
4	Пословицы и поговорки о природе	1	
5	Пословицы и поговорки о природе	1	
6	Буряты жили в согласии с природой	1	

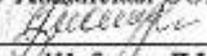
7	Буряты жили в согласии с природой	1	
8	Культура речи. Красота и богатство родного языка.	1	
9	Неписанные законы нравственности у бурят о скромности, порядочности, чистоплотности т.д. Дни торжеств и народного веселья.	1	
10	Праздник: Сагаалган, Сурхарбан, Алтаргана.	1	
11	Игры возле костра (Ёохор, бэһэлиг нюулга, дуу буляалдаан). Народные игры.	1	
12	Культура народа как его материальное и духовное наследие.	1	
13	Многонациональный народ Республики Бурятия. Коренные народы.	1	
14	Племена и роды бурят.	1	
15	Образование БМАССР, Бур АССР, РБ. Декабристы в Бурятии. Территория Бурятии.	1	
16	Бурятия в революции 1917-1923гг. Профессиональные революционеры в Забайкалье.	1	
17	Политические репрессии 30-х годов в Бурятии.		
18	Бурятия в годы ВОВ.	1	
19	Участники войны и труженики тыла нашего села.	1	
20	Священные места. Беседа о долге, обязанностях человека.	1	
21	Бурятский фольклор. Жанры бурятского фольклора. Понятие о мифах.	1	
22	Предания и рассказы. Легенды. Сказки.	1	

23	Материальная культура народа. Народные ремёсла. Кузнечный промысел и ювелирное дело.	1	
24	Обработка дерева и бересты. Обработка шкуры, кожи, рога. Изготовление изделий из шерсти, волоса, сухожилий.	1	
25	Духовная культура. Представления народа о человеке (поговорки, поговорки, благопожелания). 10 белых благодеяний, 10 черных грехов.	1	
26	Национальная одежда. Верхняя одежда. Обувь (летняя и зимняя). Головные уборы.	1	
27	Предметы украшений. Женские украшения. Мужские украшения. Пояс (значение).	1	
28	Традиционные бурятские блюда. Мясные блюда. Молочная пища, растительная пища.	1	
29	Юрта. Дом. Внутреннее убранство жилища. Бурятский двор. Надворные постройки. Значение «сэргэ».	1	
30	Обряды, связанные с сооружением и заселением жилища. Благопожелания.	1	
31	Народная медицина. Использование лекарственных растений и животных средств.	1	
32	Приемы народной медицины (кровопускание, примочки, прижигание, массаж, костоправство, акушерство).	1	
33	Бурятский календарь. Название и значение каждого года. Легенды.	1	
34	Знания бурят в области метеорологии и астрономии.	1	
	Итого	34	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Хатар-Хадайская средняя общеобразовательная школа
им. Е.Х.Ехмуровой

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Бидогаева Л.Х.
Протокол № 1
От «31» августа 2018 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УВР

Найманова В.Д.
«31» августа 2018 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
Хатар-Хадайская СОШ

Шибайева Д.Ю.
«31» августа 2018 г.

**Рабочая программа
по элективному курсу
«Этнопедагогика»
для 11 класса**
уровень базового обучения
(срок реализации – 1 год)

Учитель Бидогаева Лилия Хамакшиновна

Первая квалификационная категория

Планируемые результаты:

Учащиеся должны овладевать историко-литературными, теоретико-литературными понятиями (эпос, как своеобразная энциклопедия жизни народов за долгие века; мифологическое сознание; выявлять общечеловеческое, конкретно-историческое в произведениях; идейно-эстетическое значение произведений и т.д.)

Читательская и литературно-творческая деятельность учащихся заключается в том, что они должны:

- Знать содержание изученных произведений, уметь формулировать своё отношение к авторской позиции;
- Характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;
- Писать рецензию на самостоятельно прочитанные произведения;
- Пользоваться справочным материалом книг, словарями;
- Готовить доклады, рефераты, проекты, ЦОР на литературную тему;
- Писать сочинения, давать характеристику главным героям произведения;
- Заучивать наизусть предложенные тексты;
- Создавать модели ассоциативных характеристик героев произведений.

Одной из составляющих литературного образования является литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Наши духовные ценности» выпускники должны:

чтение и восприятие

- прочитать художественные произведения, предназначенные для чтения и текстуального изучения,
- воспроизвести их конкретное содержание,
- дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;
- особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов (сцен) в их взаимосвязи; роль портрета, пейзажа, интерьера;
- род и жанр произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;
- выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;
- обнаруживать понимание связи изученного произведения со временем его написания;
- объяснять сходство тематики и героев в произведениях разных писателей;

чтение и речевая деятельность

- пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- давать устный и письменный развернутый (аргументированный) ответ о произведении;
- писать изложения на основе литературно-художественных текстов;
- писать сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем, а также на жизненные темы, близкие учащимся;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть.

Требованиями к проверке и оценке достижения учащимися обязательного уровня подготовки по курсу должны стать:

- обращенность любого задания (прямая или косвенная) к тексту художественного произведения; при этом предлагаются тексты произведений, разбиравшиеся в процессе обучения;
- ориентация заданий на свободное речевое высказывание в его полной или краткой форме;
- оценка ответов по двоичной (альтернативной) шкале: «верно» — «неверно», «достаточно» — «недостаточно»;
- ориентация оценки на минимально допустимый уровень понимания художественного текста;

при оценке ответов учащихся учитываются как различные возможные толкования содержания произведения, так и вариативность словесного выражения.

Содержание курса:

Тоонто нютаг. Введение в курс Этнопедагогике /11 класс/ 1 час.

Фольклор. (2 часа)

Мифы о происхождении мира. Легенды и предания края.

«Гэсэр» - бурятский национальный героический эпос.

Анализ 6,7 ветви (лабораторная работа №1) Просмотр DVD «Гэсэр» - уникальный электронный носитель, представляющий в мультимедийной форме информацию об основных устных версиях эпоса; его сказителях, собирателях и исследователях. /Бурятия- территория культуры. Справочно-библиографический сборник/. Гэсэриада. (более 500 наименований, 152 текста известных изданий бурятской версии «Гэсэра», редкие фотографии, рисунки).

Из истории родного края...(2 часа)

Исторические очерки. Очерк Н.А.Бестужева «Гусиное Озеро». Топонимика п. Гусиное Озеро. В.И.Петров «Гайна Селенгинской шкатулки». Просмотр ЦОР Видео-репортаж о 2-5 экспедиций «В потомках наше имя отзовётся». «Экспедиция. По тропам декабристов»

А.Старцев, А.Шерешев «Хроника трёх поколений» о судьбе сына Н.А.Бестужева. Просмотр DVD, видео фильмов В.И.Петрова. Творческие отчёты участников экспедиции «В потомках наше имя отзовётся».

Теория литературы: сказание, очерк, исторический очерк, проект.

Роман (26 часов)

И.К.Калашников – очерк жизни и творчества. (10 час.)

Авторская интерпретация исторических событий. Мастерство писателя в создании литературных характеров, эпохи 12 века. Чингисхан – человек тысячелетия. Гуманистический пафос романа. «Жестокий век». Книга 1 «Гонимые». Книга 2 «Гонители». (Лабораторная работа №2). Просмотр х/ф о Чингисхане.

В.В.Бараев – журналист, писатель. (3 часа)

Роман «Гонец Чингисхана». Образ гонца Чингисхана - Тургэна. Культовые обряды в романе. Интерпретация исторических лиц в романе. Особенности художественной трактовки эпохи в произведении. (Практическая работа №2)

Х.Намсараев – очерк жизни и творчества. (2 часа)

Роман «На утренней заре». Мастерство психологических характеристик героев, философское осмысление исторических событий в произведении.

М.Жигжитов - жизнь и творчество писателя. (10 час.)

Роман «Подлеморье». Становление Советской власти в Байкальском Подлеморье. Враги новой веры. Образы главных героев романа: Воуль, Магдауль, Волчонок, Иннокентий Мельников, Филантий Король, Человек и природа, нравственные идеалы в романе. Борьба за новую жизнь. Образ главного героя Магдауля, Волчонка – истинных знатоков и хранителей веры, обычаев, природы. Особенности стиля и лексики в произведении. Знание народных традиций и обрядов, жизни простого народа. (Практическая работа №3)

А.А.Бальбуров. (7ч.) Роман «Поющие стрелы». Мастерство писателя в изображении революционных событий в республике. Образы главных героев из простого народа: Ута Мархас, Ондра, Мани, Хали, Мархансая; ссыльного поселенца Кузнецова С.Г., собрателя фольклора и учителя – Дорондоева М. Легенда о хондогорах, сказки, диалекты в романе. **Практическая работа №4**

Теория литературы: роман, роман-диалогия, исторический роман.

Малая проза. (9 часов)

Рассказы.

Чимит Цыдендамбаев – жизнь и творчество. (2 часа)

Сборник рассказов «Охалка степных цветов». Герои рассказов, их нравственный выбор.

Повести:

Ж.Тумонов «Степь проснулась». (1 час). Норпол Очиров «Найдёныш» (1 час)

Владимир Митыпов – очерк жизни и творчества. (2 часа)

«Долина бессмертников». Образ главного героя. Особенности сюжета. Возникновение жанра фантастики в бурятской литературе. В.В.Бараев «Гонец Чингисхана».

Образ гонца Тургэна.

Х.Намсараев «На утренней заре»

Теория литературы: рассказ, повесть, фантастика.

Драматургия.(7 час.)

Драматургия Бурятии. ГБДТ им.Хоца Намсараева. Постановки театра в 2011 году.

Комедия. И.В.Барлукова «Вино виновато». Обсуждение бездуховности существования, пагубных для человека привычек: пьянства, лени, призыв к овладению грамотой, учению. Мир героев.

Пьесы Д.Дылгирова, Д.Эрдынеева, А.Ангархаева, Ч.Базарова. (**Практическая работа №6**)

Теория литературы: комедия; экспозиция, юмор в пьесе. Завязка, кульминация, развязка.

Лирика (5 час.)

«Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии. Стихи бурятских поэтов о родном крае, олюдях родной земли. Тоонто – символ «малой» родины в бурятской поэзии. Ц.Жамбалов «Юрта», В.Петонов «Держава ранних жаворонков», М.Самбуев «Таёжный снег», Б.Дугаров «Золотое седло», «Городские облака», Ц.Галсанов «Черёмуха», Дондок Улзытуев «Моя Сибирь», Владимир Петонов «Облепиха», Дамба Жалсараев «Резьба по небу», Николай Дамдинов «На этой планете», «Четыре неба», Владимир Липатов «Первый час весны», Михаил Шиханов «Моя Сибирь», «Песнь рассвету» и др.

Семинар по лирике поэтов Бурятии. (Лабораторная работа №5). Новые поэтические формы в поэзии. Заучивание наизусть, создание своих поэтических сборников, ЦОР «Поэты Бурятии» **Практическая работа №7**

Теория литературы: литературные тропы, ИВС лирических произведений.

Публицистика (5 час)

Обзор периодических изданий литературы Бурятии. Новинки бурятской прозы, поэзии, публицистики. Журналистика Бурятии. Встреча с известными журналистами, поэтами и прозаиками нашей республики: круглый стол, конференция, мастер-класс.

Теория литературы: публицистика, её жанры.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт
1.	Вводный урок. Введение в курс «Этнопедагогика» Краеведческий блок «Тоонто нютаг» – топонимика края.	1		
2.	Фольклор. Легенды и предания родного края.	1		
	Сказки и песни из очерка (анализ). Мифы о происхождении мира.	1		
	«Гэсэр» - бурятский героический эпос. Анализ 7,8 ветви. Победа Гэсэра над Гал-Нурманом. (лабораторная работа №1)	1		
	Сибирь и декабристы. В.И.Петров «Тайна Селенгинской шкатулки». Шерешев А.. «Хроника трёх поколений».	1		
Презентация о 1-5 экспедиции «В потомках наше имя отзовется»	1			

3.	<p>Поэзия «Певцы родной земли» - творчество поэтов Бурятии: творчество Н.Дамдинова, Д.Жалсараева, А.Румянцева и т.д. Защита поэтических сборников о поэтах Бурятии.</p>	2		
4.	<p>Проза писателей Бурятии. Роман И.К.Калашкиков. Жизнь и творчество. Ранние произведения автора. Роман «Жестокий век» Книга 1 «Гонимые». Книга 2 «Гонители». Образ Тэмуджина. Сибирская лексика в романе. Просмотр к/ф «Монгол». Тестовая работа по роману.</p>	4		
	<p>М.Жигжитов. Обзор творчества писателя. Роман-трилогия «Подлеморье». Сюжет, композиция, герои. Образ главного героя Волчонка. Становление Советской власти. Лобанов и Кешка Мельников. Образ Цицик. Работа над 2,3 книгой «По следам Волчонка», «Следы Волчонка». Изображение ВОВ в романе. Тестирование по роману «Подлеморье»</p>	5		
	<p>А.А.Бальбуров. Писатель, публицист. Документальная повесть «Приказываю жить» Роман «Поющие стрелы». Герои и события в романе. Образ главного героя – Кузнецова С.Г., мастерство писателя в изображении простого народа. Фольклорные элементы в романе. Легенда о хондогорах, сказки. «Двенадцать моих драгоценностей» - публицистический эпос писателя. Практическая работа №4</p>	4		
5.	<p>Повести: <u>Ж.Тумунов</u> «Степь проснулась». Сюжет повести. События и герои. <u>Норпол Очиров</u> «Найдёныш». Борьба добра и зла в произведении, становление характера героя. Проблема взаимоотношения отца и сына. <u>Владимир Митьпов</u> «Долина бессмертников». Возникновение жанра фантастики в бурятской литературе.</p>	4		

6.	<u>Малая проза.</u> Рассказы. Чимит Цыдендамбаев «Охапка степных цветов»	2		
7.	<u>Драматургия.</u> Пьесы Белозёрова. Драматургия Г.Башкуева «Чукча» Поиск правды, смысла жизни. Становление личности героев. Встреча с Геннадием Башкуевым «Круглый стол». Лабораторная работа. (варианты - Пьесы Д.Дылгирова, Д.Эрдынеева, А.Ангархаева, Ч.Базарова.)	3		
8.	<u>Публицистика</u> Обзор периодических изданий. Журнал «Байкал», «Москва». Районное и республиканское СМИ Анализ публицистических статей. Встреча с редактором районной газеты «Селенга» - Черных В.М. Эссе « Я-выпускник». Зачётная работа.	2		
9.	Итоговая конференция по курсу «Этнопедagogика».	2		

КИМ

Лабораторная работа (практическая работа №1) по произведению бурятского национального эпоса «ГЭСЭР»

Цель работы:

- 1) Приобщение учащихся к богатствам фольклора.
- 2) Знакомство с произведением бурятского героического эпоса «ГЭСЭР»: детство, юность, возмужание Гэсэра, первые подвиги над силами зла;
- 3) Обучение анализу текста, находить ИВС, приводить примеры, уметь составлять план ветви /главы/, вычленять эпизоды, микро темы, составлять образные характеристики;

Оборудование: текст произведения «Гэсэр», 4 глава «Победа Гэсэра над Гал Нурманом ханом».

План работы:

1. Прочитать 4 главу.
2. Составить её план.
3. Найти ИВС, привести примеры:
 - постоянных эпитетов;
 - гипербол;
 - эпизоды волшебных превращений (выписать числительные, показать их роль, значение, волшебство в тексте);
4. Составить характеристику на главных героев главы: Гэсэр, Галл Нурман.
5. Составить викторину по содержанию главы на знание текста.
6. Подготовить иллюстрации, рисунки.
7. Озаглавить остальные части (ветви эпоса)

Содержание работы:

1. План 4 ветви «Победа Гэсэра над Гал Нурманом ханом».

1. Появление дьявола Галл Нурмана.
2. Абай Гэсэр хубуун. Ганга Бурэд хан Зоодой Мэргэн батора в путь дорогу снарядил.
3. Встреча Абай Гэсэра с Зоодой Мэргэном.
4. Саргал Ноён – дядя Гэсэра.
5. Подготовка к походу.
6. Подарок Гэсэра.
7. На земле Дьявола.
8. Битва с Гал Нурманом:
 - ❖ Жребий;
 - ❖ Жена Дьявола – Галтай Гоохон хатан.
 - ❖ Предварительный поединок 2 баторов. (Гани Галзуу и Буйдан Улаана).
 - ❖ Два хана встают на дорогу мести.
 - ❖ Помощь Улаан Буйдана.
 - ❖ Дед хан Хурмас
 - ❖ Алмаз бабушки Манзан Гурмэ.
9. Силы Гэсэра иссякли. Алмаз «убивает» Дьявола.
10. Соблазнительница-жена противника – Галтай Гоохон, чары колдовства.
11. Железный ребёнок-чёртёнок.
12. Ярко-красная шелковина чёртёнка. Волшебный меч Гэсэра.
13. Пир баторов. Мир на земле Гэсэра.

Изобразительно-выразительные средства в тексте:

Гиперболы: красный огонь на стреле возникает, разрубил от ключицы до пятки, половинки тела опять срослись, реки крови текут, кости валяются кучами, горы мяса...; с горы на гору перескакивает;

Постоянные эпитеты: скакун слоново-соловый, белая седая голова, белые мысли, дороги светлые, облачно-белые, белые свитки с законами, угольно-чёрные доспехи, булатная сабля, в серебряных ножнах, боевой колчан, величиной с речную долину;

Волшебные цифры: сила 2 рук = 4 поднебесным, сила 2 ног = 4 преисподним; сила груди = 4 наземным силам, число превращений = 200, число волшебств 100 и 2, а у Дьявола всё в 2 раза больше; 33 батора, 66, 300 воен. начальников;

Волшебство: жир кобылицы в 8 пальцев – жизнь побежала по жилам, кровь заструилась под кожей, ожил Гэсэр; волшебная рубашка, показывающая беду, волшебный с лошадиную голову алмаз, попавший дьяволу в глаз.

Гал Нурман – на спине у дьявола 10 000 глаз, на темени – особенный глаз, этот глаз округл, этот глаз велик, изо рта торчит единственный клык.

Викторина на знание текста:

1. Кто помогал Гэсэру в битве с Дьяволом?
2. Как звали коня Гэсэра?
3. Как звали жену Гэсэра?
4. Кто вступил в поединок перед битвой основных баторов? За кем осталась победа?

5. Какой выпал жребий Галл Нурману?
6. Почему Гэсэр в схватке с Дьяволом стал слабеть?
7. Кто ему помог одолеть врага, как?
8. Как оживили Гэсэра?
9. Как звали чудовище – хозяина тайги?

Тест по роману И.Калашникова «Жестокий век»

1. Как назывались 2 книги романа И.Калашникова «Жестокий век»?

- А. Гонимые
 Б. Угнанные
- 2. Под каким именем создан образ Чингисхана?**
 А. Мунлик
 Б. Джамуха
- 3. Как звали отца и мать главного героя?**
 А. Каймиш
 Б. Оэлун
- 4. Соотнесите диалекты с общеупотребительными словами:**
- | | |
|------------|----------------------------------|
| 1. Харачу | А) отец; |
| 2. Нукер | Б) освежающий напиток из молока; |
| 3. Багатур | В) искусный стрелок; |
| 4. Урагша | Г) богатырь; |
| 5. Мэрген | Д) воин; |
| 6. Баурчи | Е) вперед; |
| 7. Агтач | Ё) бедняк; |
| 8. Дуг | Ж) ведающий ханским столом; |
| 9. Эхэ | З) конюший; |
| 10. Эцэгэ | И) сухой навоз; |
| 11. Аргал | К) брат; |
| 12. Анда | Л) мать; |
| 13. Богол | М) сапоги; |
| 14. Гутулы | Н) раб; |
- 5. Назовите главные, значимые события 1 книги?**
 А) битва с меркитами;
 Б) плен главного героя;
 В) сцена охоты с племенем чонос;
- 6. С кем побратался Есугей?**
 А) с Тогорилом;
 Б) с Тохто-Беки;
- 7. Как звали братьев Тэмуджина?**
 А) Таргутай-Кирилтух;
 Б) Джучи-Хасар;
- 8. Какова роль Теб-Тенгри шамана в романе?**
 А) предвидеть;
 Б) предсказывать;
- 9. У кого Есугей украл жену?**
 А) у Мунлика;
 Б) у Чиледу;
- 10. Кто помог главному герою убежать из плена?**
 А) Джарчиудай-кузнец;
 Б) Тайчу-Кури;
- 11. Приведите из романа примеры пословиц и поговорок, которые употребляют в своей речи герои?**
- 12. Что привёз Тэмуджин в подарок Тогорилу после своей свадьбы?**
 А) коня;
 Б) стадо овец;
 В) Соболью шубу;
 Г) Белый войлок
- В. Гонители
 Г. Загнанные
- В. Тогорил
 Г. Тэмуджин
- В. Мулхэ
 Г. Есугей
- Г) плен Борте;
 Д) Выборы хана тайчиутов;
 Е) Встреча с китайским князем;
- В) с Хабул-ханом;
 Г) с Тэмуджином;
- В) Бэлгутэй;
 Г) Алтан;
- В) подчинять;
 Г) властвовать;
- В) у Хо;
 Г) у Тэмуджина;
- В) Аучу-багатур;
 Г) Сорган-Шира;

Такая работа над текстом помогает сконцентрировать внимание детей на содержании произведения, увидеть богатство и разнообразие в бурятском героическом эпосе. Найти параллели из русского фольклора, сравнить с другими героями богатырями.

Творческое задание: подготовить свои иллюстрации к героическому эпосу « Гэсэр». В развитии творческих способностей учащихся на уроке литературы Бурятии огромная роль принадлежит мотивации. У каждого учителя есть свои механизмы, помогающие организовать учебный процесс так, чтобы вызвать у учащихся положительные эмоции, волю к действию. Всем известно, что интерес развивается в деятельности. Поэтому основными источниками формирования творческих способностей учащихся могут быть:

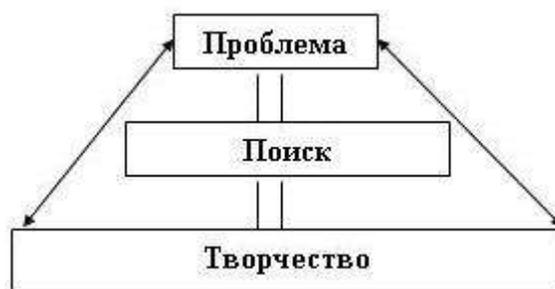
1. Содержание учебного материала.
2. Процесс создания условий для организации творческой деятельности, который подразумевает:

использование структуры творческих заданий авторской программы;

использование педагогических технологий, особое место среди которых в моей практике занимает метод проектов.

Метод проектов представляет благоприятные условия для таких взаимоотношений.

Проект в моём понимании ассоциируется со словами:



Проект - это творческий поиск решения проблемы. Проектная деятельность по литературе имеет свои специфические особенности. Проект по литературе Бурятии - это поиск тайны художественного мира писателя, поиск самого себя на пути к творчеству. Поэтому трудно бывает определить типологию проекта (исследовательский, информационный, творческий). Создавая проект, ученики исследуют тайны словесного творчества. А для этого им необходимо знать информацию об эпохе, авторе произведения. Своё отношение к полученным знаниям, находкам, нужно выразить в какой-либо форме (буклет, сценарий, презентация и т. д.), а значит творчески представить результаты поиска. Убедена в том, что проект по литературе Бурятии всегда носит творческий характер.

Список методической литературы для учителя:

1. Актуальные вопросы преподавания русского и родного языков в национальной школе. Сборник материалов научно-практической конференции (г. Грозный). - М., 1973,
2. Бабуева В Д. Материальная и духовная культура бурят: Учебное пособие. — Улан-Удэ, 2004.
3. Баранникова Е.В. Бурятские волшебные-фантастические сказки. — Новосибирск, 1978.
4. Белоусов АЛ. Русско-бурятские связи в журналистике и литературе XIX-XX вв. - Улан-Удэ, 1972.
5. Бурятская литература. — Улап-Удэ, 1974.
6. Вопросы преподавания русской литературы в национальной школе. - Л., 1981,
7. Дамдинов Н. Летопись народной жизни. Статьи и заметки о литературе. -Улан-Удэ, 1974.
8. Дамдинов Н. Границы поэзии (Литературные заметки). - Улан-Удэ, 1962.
9. Дугар-Нимаев ЦЛ. «Зерцало мудрости» - памятник дореволюционной бурятской литературы. - Улан-Удэ, 1966.
10. Декабристы и Сибирь. - Новосибирск, 1977.

11. Забадаев СТ. Изучение взаимосвязей русской и родной литературы в старших классах бурятской школы. — Улап-Удэ, 1984.
12. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. - М., 1988.
13. Ким И. Бурятская поэзия 20-х годов. - Улан-Удэ, 1968,
14. Липаев АЛ, Изучение произведений русской литературы в национальной школе. 8—10-е классы. — М., 1957.
15. Липаев А А., Липаев МЛ. Преподавание русской литературы в 9 классе национальной школы. — М., 1963.
16. Методика преподавания русской литературы в национальной школе. Под ред. М.В. Черкезовой и А.Д. Жижиной.
17. Санжадаева Г.С. Тоонто нютаг. — Улан-Удэ, 1996.
18. Санжадаева Г.С. Методика изучения прозы XX века в бурятской школе. - Улан-Удэ, 2005.
19. Санжадаева Г.С. Новые технологии на уроках литературы. — Улан-Удэ, 2006.
20. Молонов Г.У. Теория, методика и технология воспитания в школе. — Улап-Удэ, 1997.
21. Найданов В.Ц. Заметки о современной бурятской литературе. — Улан-Удэ, 1962.
22. Найданов В.Ц. Традиции и новаторство в бурятской литературе. -Улан-Удэ, 1976.
23. Нимаева И.Б. Урокам литературы — активную форму. — Улан-Удэ, 1988.
24. Нимаева И.Б. Методика использования активных форм учебных занятий. —Улан-Удэ, 2004.
25. Намсараев С.Д. Национально-региональная система образования: теория и практика. — Улан-Удэ, 2003.
26. Нархиноеа Э.П. Исследовательская деятельность учащихся средней школы. — Улан-Удэ, 2006,
27. Нархиноеа Э.П. Организация научной работы в условиях общеобразовательной средней школы. - Улан-Удэ, 2006.
28. На пути к гармонии. Методические рекомендации в помощь учителю. - Улан-Удэ, 1990.
29. Поэты Бурятии. - Новосибирск, 1979.
30. Проблемы развития национальной школы в Бурятии: Методологические основы этнопедагогике. — Улан-Удэ, 1996.
31. СоктоевЛБ. Хоца Намсараев. - Улан-Удэ, 1971.
32. Сбор и обработка фольклорного материала. — Улан-Удэ: «Бэлиг», 2006.
33. Уланов А. Бурятский героический эпос. — Улап-Удэ, 1963.
34. Чагдунов С.Ш. Происхождение Гэсэриады. - Новосибирск, 1980.
35. Шагдаров Л.Д., Хомонов Т.П. Бурятские и русские пословицы, поговорки. — Улан-Удэ, 1996.
36. Шаракшинова И.О. Бурятский фольклор. - Иркутск, 1968.
37. Шейман Л Л. Методика преподавания русской литературы в старших классах национальных школ. — Л., 1979.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. 1.Абай Гэсэр.- Улан-Удэ.1960
2. Абидуев Б.Шалай и Шанай.. Храбрый козленок Бабана.в кн. Забавный мир – Улан-Удэ.1976.
1. Ангабаев С. Зовы- М.1976. Водопад.- 1979.
2. Ангархаев А. Сила притяжения.- М. 1976.
3. антология бурятской поэзии.-М. 1969.
4. Бадаев А. Ветер с Байкала.-М. 1980.
5. Балков К. Поезда идут из детства.- Улан-УДЭ.1984.

6. Батожабай Д.-Р. Похищенное счастье. – М. 1969.
7. Гэсэр. Бурятский героический эпос. \ Пер. С.Липкина.- М. 1968.
8. Гэсэр. Бурятский героический эпос\ Пер. В.Солоухина в 2-х т. – М. 1988.
9. Жалсараев Д. Бурятские напевы.-М. 1980Жигжитов М. Подлеморье. 1 кн. – М. 1980.Калашников И. Жестокий век. – М. 1980.Мунгонов Б. Хилок наш бурливый. – М. 1980.Нимбуев Н. Стреноженные молнии. – М. 1979.Номтоев Ц. Стихи. – Улан-Удэ.1968.
10. Сокровенное сказание монголов\ Пер. С.А.Козина.- Улан-Удэ.1980.
11. Тумунов Ж. Степь проснулась.- М.1974.
12. Цыдендамбаев Ч. Вдали от родных степей.- М.1964.
13. А.А.Бальбуров. «Поющие стрелы». «Двенадцать моих драгоценностей». –У-У. 1984 год

ЛИТЕРАТУРА В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ

- 1.Баранникова Е.В. Бурятские волшеббно-фантастические сказки.- Новосибирск.1978.
- 2.Богданов М.Н. Очерки истории бурят-монгольского народа.- Верхнеудинск. 1926
- 3.Вяткина В. Очерки культуры и быта бурят. – Л. 1969.
- 4.Дугар-Нимаев Ц.А. «Зерцало мудрости» - памятник дореволюционной бурятской литературы.- Улан-Удэ. 1966.
5. Декабристы и Сибирь. – Новосибирск. 1977.
- 6.Ким И. Бурятская поэзия 20-х годов. – Улан-Удэ.1968.
- 7.Неклюдов С.Ю. Героический эпос монгольских народов. Устные и литературные традиции. – М. 1984.
- 8.Найдаков В.Ц, Заметки о современной бурятской литературе. – Улан-Удэ.1962..
- 9.Соктоев А.Б. Хоца Намсараев. – Улан-Удэ.1971.
- 10.Уланов А. Бурятский героический эпос. – Улан-Удэ.1963.
- 11.Хамаганов М.П. Художественный мир М.Жигжитова. – Улан-Удэ.1994.
- 12.Хомонов М.П. Бурятский героический эпос «Гэсэр». Улан-Удэ.1976.
13. Чагдунов С.Ш. Происхождение Гэсэриады.- Новосибирск.1980.
- 14.Шаракшинова Н.О. Героический эпос бурят. – Улан-Удэ.1969.
15. Писатели Бурятии 20-21 века. Изд-во Бэлиг, 2008 год. Редкол-я: Намсараев С.Д., Уланов Э.А., Забадаев С.Г., Паликова А.К.
16. Л.Л.Абаев. Буряты Серия «Народы и культуры». Гл.9 - «Мифы, легенды и предания бурят» (В.Ш.Гунгаров, Н.Л.Жуковская). М. Наука, 2004 г.
17. Антология бурятского романа в 10 томах. Проект издания ООО «Имени Гомбожапа Цыбикова и Жамсо Тумунова». Изд-во ОАО «Республиканская типография. У-Удэ, 2006 г.

Мультимедийные средства обучения:

- DVD «Гэсэр» - уникальный электронный носитель, представляющий в мультимедийной форме информацию об основных устных версиях эпоса; его сказителях, собирателях и исследователях. /Бурятия- территория культуры. Справочно-библиографический сборник/. Гэсэриада. (более 500 наименований, 152 текста известных изданий бурятской версии «Гэсэра», редкие фотографии, рисунки).
- Фильм Пудовкина «Потомок Чингисхана»
- Фильм BBS 20 серий «Чингисхан»

ЦОР школьников:

- Презентация «Судьбы изломы» / по творчеству Л.И.Бородина – писателя-диссидента, поэта, журналиста), 2008 год
- «Тамчинский дацан – историко-культурный памятник 18 века». 2007 год
- ИОР «Экспедиция – «В потомках наше имя отзовется». Наследие декабристов в Сибири. 2008, 2010, 2011 год.

- «Что прозвано однажды, навсегда остаётся» (Микротопонимика СП «Гусиное Озеро»)

Методические рекомендации по использованию продукта:

- ЦОР могут быть использованы педагогами для классных часов;
- Для проведения конференций по краеведению;
- Для работы школьных музеев;
- Для презентации школы, посёлка;
- Для проведения родительских собраний;